

Το μήλο του Μαγκρίτ

του Κλας Βεπγιάανκε

Ο Ρενέ ήταν ζωγράφος, αλλά δεν μπορούσε να ζωγραφίσει. Κι επειδή δεν μπορούσε να ζωγραφίσει, δεν μπορούσε να κοιμηθεί. Όταν σηκωνόταν από το κρεβάτι το πρωί, ο καμβάς του ήταν άδειος. Το κεφάλι του όμως ήταν γεμάτο με ιδέες. Αλλά από πού να άρχιζε; Ονειρευόταν ότι ήταν ζωγράφος... ένας ζωγράφος μύλων. Ονειρευόταν ότι ήταν ένας ζωγράφος καπέλων. Ένας ζωγράφος μπροκαπέλων... ένας ζωγράφος πεταγουδόφυλλων, κλαδοπίππων και αβγογυαλιών. Ένα αβγό γινόταν πουλί όταν το ζωγράφιζε. Παπούτσια μεταμορφώνονταν σε παπούτσες. Ήταν ένας ζωγράφος γέξεων και μερικές φορές οι γέξεις του περιέγραφαν άλλα πράγματα. Ζωγράφιζε το υπερρεαλιστικό* σαν να ήταν ρεαλιστικό*. Ζωγράφιζε το ασυνήθιστο σαν να ήταν συνηθισμένο.

υπερρεαλιστικό = φανταστικό

ρεαλιστικό = πραγματικό

Απόσπασμα από το βιβλίο *Το μήλο του Μαγκρίτ*

Άσκηση 9: Παρατηρώ τις εικόνες του βιβλίου και γράφω επίθετα για τις ζωγραφιές του Ρενέ στο πρόχειρό μου.



Το μήλο του Μαγκρίτ (του Κλας Βεπλάνκε) © Εκδόσεις Μέλισσα